

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES



51^{ème} Festival Belge de la Chanson Estudiante

Vendredi 7 novembre 2025
Campus Solbosch, ULB

Modalités de vote du jury

Contact :

ROMAIN BERVOETS +32 476 03 95 84

Cercle Polytechnique de l'ULB A.S.B.L.

Avenue Franklin Roosevelt 50 CP 165, 1050 Ixelles

festival@cerclepolytechnique.be

<http://festival.cerclepolytechnique.be/>



*Ce dossier a été préparé par le Cercle Polytechnique A.S.B.L. dans le cadre du 51^{ème} Festival
Belge de la Chanson Estudiante.*

Voie Classique

Sélections

Un jour ou deux avant les Sélections, dans la mesure du possible et selon la deadline de remise des chants inédits fixée par les délégués Festival, les juré-es reçoivent les paroles des différents groupes inscrits afin d'en faire une première lecture à but informatif.

Le jour des Sélections, pendant le passage des groupes, les juré-es estiment si le groupe a satisfait ou non aux trois critères principaux du concours, et émettent un avis positif ou négatif (0 ou 1 point) sur chacun d'entre eux :

- Qualité du texte ;
- Apport au folklore chantant ;
- Interprétation.

Le critère de **Qualité du texte** concerne aussi bien le fond (thème choisi, angle utilisé) que la forme (style d'écriture, respect du nombre de pieds, structure des rimes, etc.).

L'**Apport au folklore chantant** tente de répondre à la question : « Ce chant sera-t-il encore chanté dans le futur ? ». Le choix de l'air, le thème abordé et la facilité à le reprendre lors d'un cantus sont autant de facteurs déterminants.

L'**Interprétation** évalue la prestation sur scène. Aux Sélections, la justesse du chant constitue le critère principal, mais les touches humoristiques et l'énergie scénique sont valorisées.

Les votes sont encodés par chaque juré-e via un formulaire en ligne. Selon le nombre de places disponibles pour chanter au Festival (fixé à l'avance par l'organisation), les N groupes ayant récolté le plus de points sont qualifiés.

Le choix des groupes à éliminer est délibéré à huis clos, éventuellement en présence d'un-e délégué-e Festival. Un tour de parole peut être organisé pour départager les derniers groupes classés. Si nécessaire, un vote à main levée tranchera la décision finale.

Tout groupe dont la prestation ou le chant n'est pas en accord avec les valeurs promues par le Cercle Polytechnique et l'ULB peut être éliminé indépendamment du vote, après discussion entre le Jury et les délégués Festival.

Les résultats demeurent confidentiels jusqu'à leur annonce sur scène par la présidence du Jury. L'ordre d'annonce des groupes sélectionnés est aléatoire.

Le Festival

La grille de notation du Festival est subdivisée en trois critères principaux, identiques à ceux des Sélections, notés sur un total de 30 points :

Critère	Barème
Texte	/10
Apport au folklore chantant	/10
Interprétation	/10

Chaque critère est détaillé selon la pondération suivante :

Sous-critère	Points
Texte	
Fond	/5
Forme	/5
Apport au folklore	
Chantabilité	/3
Intérêt	/7
Interprétation	
Chant édité	/3
Show	/3
Qualité du chant	/4

Le critère du **Texte** est jugé avant le Festival via un formulaire en ligne. Tout membre du Jury n'ayant pas remis son vote anticipé sur ce critère ne verra pas son vote pris en compte pour le reste des évaluations.

Le reste des critères est évalué en direct pendant le Festival et encodé via le même formulaire en ligne. Chaque juré-e peut, s'il ou elle le souhaite, accorder un point bonus à un groupe qui s'est particulièrement démarqué.

Un classement provisoire est établi sur base des résultats. Selon les écarts de points, un unique tour de parole (30 secondes par juré-e) peut être organisé avant un second vote de départage entre les 3 à 5 premiers groupes. Le résultat final issu de ce vote est définitif. En cas d'ex æquo, un vote à main levée départagera les équipes (aucune égalité n'est prononcée dans le classement final).

Les résultats restent confidentiels jusqu'à leur annonce sur scène par la présidence du Jury.

Voie Libre

Sélections

Un jour ou deux avant les Sélections, dans la mesure du possible et selon la deadline de remise des chants inédits fixée par les délégué-es Festival, les juré-es reçoivent les paroles des différents groupes inscrits afin d'en faire une première lecture à but informatif.

Le jour des Sélections, pendant le passage des groupes, les juré-es estiment si le groupe a satisfait ou non aux deux critères principaux du concours, et attribuent un score sur chacun d'entre eux :

- **Qualité du texte** : 0 ou 1 point
- **Interprétation et Prestation scénique** : 0, 1 ou 2 points

Le critère de **Qualité du texte** évalue à la fois le fond (thème choisi, originalité, compréhension) et la forme (style d'écriture, cohérence, structure, etc.). L'objectif est de juger la qualité artistique et la cohérence générale du texte.

Le critère d'**Interprétation et prestation scénique** regroupe la justesse vocale, la dynamique sur scène, la cohérence du jeu et la qualité globale du spectacle (costumes, instruments, chorégraphies, interactions avec le public, etc.). L'aspect "show" et l'énergie de groupe sont pleinement valorisés dans cette voie.

Les votes sont encodés par chaque juré-e via un formulaire en ligne. Selon le nombre de places disponibles pour chanter au Festival, préalablement fixé par l'organisation, les groupes ayant récolté le plus de points sont directement qualifiés.

Le choix des groupes à éliminer est délibéré à huis clos, éventuellement en présence d'un-e délégué-e Festival. Un unique tour de parole peut être effectué pour discuter des éliminations parmi les derniers groupes classés. Si nécessaire, la décision finale sera prise par vote à main levée.

Tout groupe dont la prestation ou le chant n'est pas en accord avec les valeurs promues par le Cercle Polytechnique et l'ULB peut être éliminé indépendamment du vote. La discussion se fera au cas par cas, avec les délégué-es Festival, et à la demande de tout membre du Jury ou de l'organisation.

Les résultats restent confidentiels jusqu'à leur annonce sur la scène du Festival par la présidence du Jury, les délégués Festival ou la Présentation. L'annonce des groupes sélectionnés se fera dans un ordre aléatoire.

Le Festival

La grille de notation du Jury est subdivisée en deux parties correspondant aux deux critères principaux :

- **Texte** — noté sur 10 points.
- **Interprétation et Prestation** — noté sur 20 points.

Chaque partie est elle-même subdivisée en sous-critères plus précis, avec une pondération préétablie. Aucun demi-point n'est autorisé. S'il ou elle le souhaite, chaque juré-e peut accorder un point bonus unique à un groupe qui s'est particulièrement démarqué pendant sa prestation.

Sous-critère	Points
Texte	
Fond (thème, originalité, cohérence)	/5
Forme (style, structure, écriture)	/5
Interprétation et Prestation	
Justesse du chant	/5
Show et mise en scène (costumes, ambiance, interactions, instruments)	/10
Énergie et émotions transmises	/5
Bonus éventuel	
Coup de cœur du/de la juré-e	+1

Le critère du **Texte** est jugé pendant le Festival (et non avant celui-ci). Chaque juré-e évalue donc l'ensemble de la prestation, texte inclus.

L'ensemble des critères est évalué pendant le Festival et encodé via formulaire en ligne. Un classement provisoire est ensuite établi sur base des résultats obtenus.

Selon les écarts de points, un unique tour de parole (30 secondes par juré-e) peut être effectué, à la suite duquel un second vote de départage des 3 à 5 meilleurs groupes peut avoir lieu. Le résultat à la suite de celui-ci est définitif.

En cas d'ex-aequo, un vote à main levée est organisé. Aucune égalité ne sera prononcée dans le classement final.

Les résultats restent confidentiels jusqu'à leur annonce sur la scène du Festival par la présidence du Jury, les délégué-es Festival ou la Présentation.